

# RE-NACIMIENTO ARTÍSTICO AL FIN, EN LA CAPITAL

**D**e izquierda a derecha, se sientan en la misma mesa, Loreto Rodera, Gabriela Bettini y Cristina Ramírez. Ellas no se conocen de antemano, pero tienen en común varias cosas: las tres son mujeres, artistas y expondrán sus proyectos en la galería ASM28 durante los próximos meses. También comparten algunas otras cosas, que descubrimos durante la entrevista. Por momentos, nos entusiasmos. ¿Se terminó por fin la “crisis”, especialmente la de iniciativas, la de ideas, en Madrid? El panorama artístico se reactiva en la capital y ya no sólo se abren al público nuevas galerías con un programa interesante como la que de hecho visitamos hoy, sino que éstas apuestan por el arte joven madrileño. Y por mujeres artistas... ¿Están cambiando las cosas?

**Cristina** es callada y alegre, que se puede serlo, como el personaje de Eleonora de Poe, su escritor favorito. No habla de arte y artistas, sino de libros y páginas colgadas de la pared, de cómic americano y de Maupassant. Nacida en el 81, es la más joven de las tres, y también la más tímida, pero está formada en Bellas Artes e Historia del Arte y parece una buena estudiante que no lo parece. Sus obras inquietan y seducen al mismo tiempo y su exposición tendrá una parte de obra directamente realizada sobre la pared; estamos deseando

verla ya realizada tras conocer su trabajo en lugares abandonados y paredes imperfectas, se titulará desde marzo de 2011, Perseo y las Ogresas.

**Loreto** (1970) es una muñeca que se escapó de una caja de Dolls súper creativas y experimentadoras. Su obsesión sedimentada durante años acerca de la parte trágica de la belleza —es profesora de pintura y no duda al mencionar a Louise Bourgeois como su artista fetiche- se plasmará

desde mediados de enero en forma de gran instalación-réquiem con bailarín de clásico y plumas, pero también en formatos mínimos de dibujo y pintura: Sois bella, ¡claro que sí!

**Gabriela** nació el mismo año que yo, el 1977. Y comparte conmigo quizá por ello algunas referencias generacionales. Por ejemplo, nos gustan los mismos artistas. Mona Hatoum, Rachel Whiteread o Doris Salcedo. También, sonreímos cuando hablamos del ensimismamiento del artista, un término que, cada vez menos usado por los artistas de la Generación Y, se terminará perdiendo en una nube de bits. “Algunas de aquellas historias” es cómo se titulará el conjunto de sus obras, en las que el juego de los espejos tiene una importancia clave en la re-creación de anécdotas y vivencias, inspiradas en su propia familia –de origen argentino- o en la literatura y la historia.

Es curioso, las tres artistas, Loreto, Gabriela y Cristina hacen hincapié en el hecho de la pintura –o el dibujo- y en el disfrute de la materia frente a la perfección. También en la dificultad de adecuar formatos y expectativas del público. ¿Estamos un poco hartos de tanta perfección? “Es posible que sí”, explica Gabriela, “estamos saturados de la técnica espectacular en el mundo digital”. Loreto añade que “ni la vuelta al hiperrealismo sin lenguaje ni los formatos en los que se añade gratuitamente el error convencer”. Quizá lo que nos apetece es contemplar, como cierra Cristina, “verdad”.

Las últimas experiencias de deleite de Loreto como espectadora pasan por “Bacon en el Prado” y “Kapoor en la Royal Academy” –ambas dos magníficas y, si no las conoces, te animamos a que las googles. ...-. Loreto, que cuenta con la trayectoria más larga –puedes leer los tres currículums completos en la web de la galería, [www.asm28.com](http://www.asm28.com)- pertenece a un colectivo de mujeres artistas llamado Dolls y ha realizado diferentes exposiciones e intervenciones en espacios en grupo e individuales. Su trabajo es intenso y doloroso, romántico pero cerrado. Lo vemos en la pantalla del mac plateado y nos hace mella. En su conversación, además, lanza una crítica más que justificada a aquellas instituciones anquilosadas en el pasado que mantienen en puestos de decisión a “personas sin criterio de rigos artístico frente a las cuales los artistas serios no podemos defender términos como coherencia o búsqueda”.

Porque, desgraciadamente, aún quedan “algunos que deciden la adquisición de las obras de arte sólo por un criterio estético o de gusto personal”.

Cristina sonríe. De momento, las becas están sirviendo para continuar en su búsqueda. Está orgullosa de sus avances, pero lo expresa con humildad. Sus “rostros que no se ven, sueños sin dibujar” son su obsesión actual. Y su trabajo podrá continuar en proyectos que perfectamente mezclarán el entorno editorial, la ilustración y el arte digital. Sin duda, su primera exposición en ASM28 dará mucho que hablar. Gabriela pide que, por favor, las obras que llevan espejos se trasladen con mucho cuidado. “En época de crisis” añade, “hay que superar el temor a ser conservador. Entiendo que muchas veces existan coincidencias pero se debe superar esa tendencia a premiar a los que ya están premiados para que todos podamos seguir trabajando”. Su exposición, que ya puedes visitar en la galería, tiene piezas realmente evocadoras; mi favorita es aquella butaca con un libro reposando tranquilamente sobre ella... investigala y verás que las cosas, como habitualmente, no son lo que parecen.

¿Os dáis cuenta de que, al fin, estamos sentados en una mesa redonda con tres artistas mujeres y comentamos libremente sobre los fallos del circuito del arte madrileño, tan cerrado? El año 77, recuerdo, fue el primero en que las mujeres de este país podían ejercer una actividad profesional de cualquier tipo, también artística, sin permiso de sus maridos... Y, durante muchos más años, apenas han existido nuevas iniciativas en las que los artistas jóvenes, mujeres y hombres, pudieran expresarse libremente. Así que enhorabuena a Toño González y Alex Tejido por su magnífica iniciativa. Y no te contamos más. Visita las exposiciones de Gabriela, Loreto y Cristina y, una vez que lo hagas, escríbenos a [info@looc.es](mailto:info@looc.es) y danos tu feedback artístico... ¿Estamos o no en una nueva época? ¿Re-nacimiento artístico? ¿No merece la pena apoyar este tipo de proyectos renovadores, además de aspirar a crear valor en las piezas que adquiramos? Enhorabuena, chicos.



#### GALERÍA DE ARTE ASM28 C/ ORELLANA 10

**Cristina Ramirez** (instalación) del 2/04/11 a finales de abril  
**Loreto Rodera** (óleo, dibujo e instalación) Del 11/1/11 al 11/02  
**Gabriela Bettini** (óleo y dibujo) del 24/11/10 al 5/1/11



#### Título: Perseo y las ogresas

Autor: Cristina Ramirez  
 Año: 2009  
 Técnica: Fotografía color  
 Medidas por definir

#### Título: Paisajes del alma I

Autor: Loreto Rodera Rodríguez  
 Año: 2010  
 Técnica: Tinta y acrílico sobre lienzo  
 Medida: 40 x 40 cm  
 Edición: Único

#### Título: Butaca busto

Autor: Gabriela Bettini Loyarte  
 Año: 2010  
 Técnica: Óleo sobre lienzo  
 Medida: 195 x 130 cm  
 Edición: Único